

Comune di **Bagni di Lucca**

Fondazione Michel De Montaigne

TEATRO ACCADEMICO

**domenica 16 gennaio, ore 21.15***Teatro Stabile di Firenze***Ambra Angiolini e Pier Giorgio Bellocchio in
I PUGNI IN TASCA**di Marco Bellocchio
riduzione e adattamento teatrale dall'omonimo film
con Giovanni Calcagno, Aglaia Mora,
Fabrizio Rongione, Giulia Weber
regia di Stefania De SantisIo oggi penso a *I pugni in tasca* come a un dramma della sopravvivenza in una famiglia dove l'amore è del tutto assente. Si vive in un deserto di affetti senza nessuna prospettiva per il futuro, una situazione di immobilità assoluta che fa pensare a un carcere o a un manicomio senza speranza di guarigione, rieducazione, riabilitazione, rinascita. Manicomio o carcere interiori perché non ci sono sbarre e le porte sono aperte. Immobilità, inerzia, ripetitività.

Ma come in tutti i drammi ad un certo momento Alessandro, il protagonista, farà una cosa; le continue fantasticherie a cui si abbandona tutto il giorno

quasi per caso gli offriranno una possibilità concreta, la possibilità di compiere un delitto. Si accende un motore e da quel momento la sua vita prenderà velocità e come ne *L'apprendista stregone* il guidatore perderà ogni controllo e finirà per sfracellarsi. Se i due delitti devono rimanere anche nella versione teatrale (rappresentati fuori scena?) è chiaro che immaginando una scena unica, seppure in una struttura complessa, molte azioni, così efficaci nel film, devono trovare degli equivalenti teatrali. I tempi delle varie azioni saranno più lunghi, più reiterati, più esasperati, il ritmo cinematografico sarà sostituito da una tensione che poi di volta in volta esploderà in un gesto clamoroso...

Marco Bellocchio

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione

**martedì 25 gennaio, ore 21.15***Rossini/Leart'***Gennaro Cannavacciuolo in
VOLARE***omaggio a Domenico Modugno*regia di Marco Mete
musiche eseguite dal vivo dal Marco Bucci trio
pianoforte, sax, flauto e violoncello

Un tuffo emozionante nella storia di un personaggio simbolo della grande canzone italiana.

Il recital di Gennaro Cannavacciuolo, premio *ETI 2009 Olimpici del Teatro* come attore non protagonista, propone in una reinterpretazione personale le varie strade musicali percorse da Modugno.Nella prima parte, via con le canzoni dialettali e macchietistiche, da *O caffè a La donna riccia*, da *La cicoria* e *U pisci spada*, alla più famosa *Io mammata e tu*; fino ai monologhi teatrali e al suggestivo dialogo tra madre e figlio tratto dalla commedia musicale *Tommaso d'Amalfi* di Eduardo De Filippo, eseguito con l'apporto della voce registrata di Pupella Maggio che volle dare il suo contributo proprio a questo spettacolo. Nella seconda parte da atmosfera brechtiana, largo alle canzoni d'amore più famose lanciate daModugno come *Vecchio frac*, *Tu si na cosa grande*, *Resta cu mme* e così via sino all'ormai inno nazionale *Nel blu dipinto di blu*, cantato e danzato a mo' di Tip Tap alla maniera di Fred Astaire. Uno spettacolo coinvolgente ed interattivo, applaudito dalla critica più esigente, che propone un alternarsi sottile di momenti comici e di alcuni più melanconici, di aspetti gioiosi e di suggestive evocazioni poetiche.

durata: 1h 30'

**sabato 19 febbraio, ore 21.15***Compagnia Naturalis Labor/Danza & Dintorni
Danza a Comacchio***NOCHE TANGUERA**regia e coreografie di Luciano Padovani
coreografie di tango di e con Tobias Bert e Loredana de Brasi;
Marcelo Ballonzo y Elena Garis;
Luciano Padovani y Francesca Molon
musica dal vivo Lumière de tango con Marco Fabbri-bandoneon;
Massimo Tagliata-pianoforte; Cristina Bertoli-flauto
musiche di Piazzolla, Pugliese, Stamponi, Bach, Bardi, Canaro

Dopo un'applaudita anteprima a Vicenza Luciano Padovani riporta in scena il Tango, quello vero, autentico, coniugato - come sua abitudine ormai - con le invenzioni sceniche e drammaturgiche che da anni contraddistinguono il suo lavoro di coreografo. Una visione d'altri tempi: in scena, oltre ai sei tangueros, esseri apparentemente inanimati - sedie, corde, lampade - che una volta diradato il fumo che li avvolge, prendono vita assieme ai sei insuperabili danzatori. Meraviglia, ironia, colpi di scena... Passione.

durata: 1h 10'

**sabato 26 marzo, ore 21.15***Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi-Teatro Stabile d'Innovazione*

Lucia Poli in

**IL LIBRO CUORE ed altre storie
pedagogia dell'Italia unita**uno spettacolo di Angelo Savelli e Lucia Poli
tratto da Edmondo De Amicis e autori vari
regia di Angelo Savelli
con Massimo Grigò e Francesco Franzosi
In occasione del 150° anniversario dell'Unità d'ItaliaForse oggi il libro *Cuore*, impregnato del buonismo di una vecchia scuola paternalista, può far ridere, ma siamo certi che la scuola di oggi faccia meno ridere di quella di allora? Può sembrare irriverente sorridere su un argomento così serio come l'educazione su cui si fondano l'identità, i valori e il futuro della nazione, ma il nostro riso amaro, che accomuna la maestra dalla penna rossa alla professoressa stressata, non è altro che una reazione a come da alcuni decenni la scuola venga sottoposta alle più incredibili vessazioni e sperimentazioni, mentre, nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia, si assiste impassibili alla demolizione di quello spirito nazionale a cui il patetico libro *Cuore* aveva cercato di contribuire con le sue "vedette lombarde, tamburini sardi, emigranti siciliani e scrivani fiorentini".

durata: 2h

BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI

Conferma Abbonamentilunedì 18, martedì 19, mercoledì 20 e giovedì 21 ottobre 2010 p.v. presso la biglietteria del Teatro Accademico di Bagni di Lucca - ore 10.30/13.00 ; ore 17.00/19.00
Si fa presente che gli Abbonamenti non confermati entro i termini sopra indicati, saranno messi in vendita come Nuovi Abbonamenti.**Nuovi Abbonamenti**

lunedì 25, martedì 26, mercoledì 27, giovedì 28, venerdì 29 e sabato 30 ottobre 2010 p.v. presso la biglietteria del Teatro Accademico di Bagni di Lucca - ore 10.30/13.00; ore 17.00/19.00

PrevenditaInizierà due giorni prima della data di ogni spettacolo, escluse le domeniche e le festività, presso la biglietteria del Teatro Accademico di Bagni di Lucca ore 10.30/13.00; ore 17.00/19.00.
In occasione di ogni singolo spettacolo, che avrà inizio alle ore 21.15, la biglietteria aprirà alle ore 20.15.**Prezzi abbonamenti
a 8 spettacoli**

| | |
|-----------------------------|-------|
| poltrona di platea intero | € 140 |
| poltrona di platea ridotto | € 130 |
| palco I e II ordine intero | € 127 |
| palco I e II ordine ridotto | € 117 |
| palco III ordine intero | € 115 |
| palco III ordine ridotto | € 105 |

biglietti

| | |
|-----------------------------|------|
| poltrona di platea intero | € 22 |
| poltrona di platea ridotto | € 20 |
| palco I e II ordine intero | € 20 |
| palco I e II ordine ridotto | € 18 |
| palco III ordine intero | € 18 |
| palco III ordine ridotto | € 16 |

riduzioni

Hanno diritto alla riduzione le persone di età inferiore ai 18 anni e superiore a 65 anni. I giovani fino all'età di 25 anni che sono residenti nel territorio comunale di Bagni di Lucca avranno diritto a uno sconto del 50% su i prezzi interi dei biglietti e degli abbonamenti.